

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ**

### **АРХИТЕКТУРНАЯ КЕРАМИКА**

**Направление подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И  
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ.**

**Профиль подготовки ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА**

**Квалификация выпускника *бакалавр***

**Форма обучения *очная***

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1, части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору 1 (ДВ.1) образовательной программы по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиля Художественная керамика.

Дисциплина «Архитектурная керамика» изучается в 7 семестре.

### **Цель дисциплины:**

Формирование ключевых компетенций обучающегося для осуществления проектной и исполнительской деятельности в области архитектурной художественной керамики. Формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника декоративно-прикладного искусства для осуществления профессиональной деятельности в сферах: изобразительного искусства, дизайна, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности, в сфере образования.

### **Задачи дисциплины:**

- воспитание художественного вкуса у обучающихся кафедры Дизайна и ДПИ МГИК;
- овладение методами и принципами организации проектирования художественных керамических объектов для архитектуры в практической работе над учебными заданиями.
- овладение методами и навыками допроектной работы – сбор материалов по теме проектирования, изучение исторического и художественного контекста.
- освоение эскизной и проектной работы на поставленную задачу;
- умение спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике.
- умение осуществить проектирование точно на тему и в рамках заданных стилистических, средовых и технических условий.
- овладение прикладными навыками выполнения графической и макетной работы в проектной деятельности.
- умение создать в проекте изделия или произведения оригинальный законченный художественный образ, используя знания о художественной природе керамики, её выразительных свойствах, технологических и технических возможностях.
- умение разработать, высокохудожественно и технически грамотно выполнить проектную документацию, с детализацией принципиально важных уникальных проектных решений, узлов и фрагментов изделий для последующего выполнения в материале.
- владеть методами и принципами исполнения в материале художественных изделий из различных керамических масс в практической работе над учебными заданиями;
- приобрести специфические технические и технологические знания, связанные с формованием и декорированием керамических изделий;
- получить практический опыт работы с материалом в художественной керамике и ее декорировании;
- сформировать умения реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие керамике выразительные свойства и возможности;
- выработать способность экспериментировать с новыми продуктами и инновационными технологиями керамики, обновлять свою технологическую базу; сформировать навык владения инструментами цифровых технологий производства в формовании и декорировании керамических изделий на профессиональном уровне

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-2, ПК-2, ПК-3, в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.03.02

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Художественная керамика.

Система текущего контроля успеваемости способствует наиболее качественному и объективному оцениванию обучающегося, самооценке обучающегося, стимулируя его усилия

Итоговая аттестация по дисциплине «Архитектурная керамика» - экзамен в форме просмотра..

**Формы контроля по дисциплине:**

- экзамены в форме просмотра по итогам 7 семестра

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ.**

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации творческих заданий и их просмотра.

Для выполнения творческих заданий к каждой теме выдаются методические материалы. В них входят:

1. Образцы работ по теме творческого задания.
2. Информация, разъясняющая темы раздела.
3. Требования к творческому заданию.

### **Раздел 1. Раздел 1. Крупная форма в керамике**

Тема 1. Скульптурам крупных форм. Взаимодействие с экстерьером и ландшафтом Вводная лекция с визуальной презентацией к заданиям раздела:

Лекция с визуальной презентацией– 2 часа

Садово-парковая скульптура история развития жанра. Материалы и техники традиционного производства садово-парковой пластики. Изменение художественных образов парковой скульптуры с течением времени. Особенности создания садово-парковой скульптуры в сложных климатических условиях.

Просмотр слайд-шоу с примерами наиболее ярких проектных решений в разработке садово-паркового декора. Анализ парковой пластики различных эпох. Анализ произведений ленд-арта и других смежных видов искусства. Анализ керамических произведений садово-паркового искусства. Знакомство с авторами создающими произведения в этом жанре. Выдача задания на сбор материалов и оформление портфолио по теме проектирования.

### **Тема 2. Проект садово-парковой скульптуры**

1. 2 часа. Концептуальное проектирование садово-парковой пластики. Основная задача эскизирования – поиск образности, композиционной схемы, соответствия декора форме, скульптурная моделировка формы, метода и условий экспонирования.

Практическое занятие: Выполнение концептуального проектирования (фор-эскизов) скульптуры непосредственно в пространстве ландшафта с учётом особенностей местности (чертежи, фотографии, графические отрисовки ландшафта). Графические листы формата А4, графический силуэт.

4 часа

2. 2 часа. Эскизное проектирование садово-парковой скульптуры. Изучение территории. Масштаб объекта в пространстве. Его роль и взаимодействие с пространством.

Практическое занятие: Посещение места непосредственного проектирования пространства, изучение существующего декорирования, получение ТЗ от архитектора, дизайнера, если таковой имеется, изучение выгодных ракурсов экспонирования скульптуры, изучение освещённости ландшафта в разное время суток. Обдумывание выбора пластической формы исходя из антивандальности: падающие ветки, сход снега, излишнее заснеживание ландшафта, затопления т.д. Разработка формы, уточнение пропорций формы по отношению к масштабу ландшафта, уточнение внутренних пропорций формы. Разработка стилистики пластического исполнения. Выбор концепции акцентирования или мимикрирования формы в пространстве. Разработка вариантов эскизов с какой-либо позиции. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графические листы формата А3, свободная техника.

3. 2 часа. Эскизное проектирование садово-парковой скульптуры. Декор на пластической форме в ландшафте.

Практическое занятие: Выполнение эскизов декоративного членения формы. Выбор концепции акцентирования или мимикрирования формы с помощью декора в пространстве. Разработка вариантов эскизов с какой-либо позиции. Подбор техники декорирования с точки зрения целого комплекса: существующих объектов, ТЗ, антивандальности. Подбор колорита с этих же позиций. Просмотр и обсуждение эскизов по заданию, уточнение и детализация эскизов. Графический лист формата А3, свободная техника.

4. 2 часа. Рабочее проектирование ландшафтной скульптуры. Чертежи, разрезы, узлы монтажа.

Практическое занятие: Разработка сопутствующих проектных чертежей. Разработка монтажной конструкции. Разработка конструкции с точки зрения технологии и антивандальности. А так же разработка разрезки формы исходя из практических соображений: размер печи, доставка к месту монтажа, удобство изготовления. Отрисовка всех видов формы (в условной или реалистичной подаче). Графические листы А2 в графической подаче.

5.2 часа. Эскизирование на подачу проектных решений, определение цветовой гаммы подачи, композиции в графическом листе.

Практическое занятие: Разработка подачи скульптурной формы, ландшафта: формальная, реалистичная. Рассмотрение, обсуждение эскизов. Уточнение деталей. Компонировка элементов графического листа: интерьера, формы панно, чертежей узлов, аннотации, разрезов, различных ракурсов формы. Графические листы А3 в свободной технике. эскизирование на подачу может быть выполнено с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.

6. 2 часа. Финишная графическая подача проекта может быть выполнена на планшете 100x140

Визуализация объекта проектирования может быть выполнена с помощью программного обеспечения Autodesk 3dsMax, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Corel DRAW.

Финишная графическая подача проекта может быть выполнена на планшете 100x140

### **Тема 3. Изготовление макета или фрагмента скульптуры в материале 2. Виды композиции в круге. Поиск композиционного решения.**

1.2 часа

Создание макета скульптуры. Разработка конструктива форм. Черновые чертежи. Разрезка макета.

2. 2 часа

Подготовительные работы в технике по выбору: подготовка пластов для лепки из пласта; заготовка материала для жгутовой лепки; набивка в гипсовые матрицы.

Подготовка рельефных, фактурных и гладких форм для пробников.

3. 2 часа

Лепка формы в технике по выбору: способом ручной лепки из пласта с помощью выкроенных деталей; создание формы с помощью деформации и сборки набивных форм; ручная лепка форм жгутовой техникой.

4. 2 часа

Подгонка крупных частей формы друг к другу.

5. 2 часа

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного и глазурного колорита. Нанесение декора на фактурные и гладкие поверхности пробников.

6. 2 часа

Доводка форм. Нанесение рельефа, фактур. Оправка форм.

7. 2 часа

Роспись формы ангобами, изготовление сграфито по выбору. Удельный обжиг.

8. 2 часа

Нанесение глазури. Оправка изделия.

Политой обжиг.

Тема 4. Проект простой утилитарной формы. Гончарная техника. 10 часов

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ.**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, презентации, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, макетов и чистовых заданий по дисциплине, выполнение упражнений, эскизов, проб и экспериментов, Выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения проектных решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к экзамену также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к экзамену обучающийся исправляет недочёты, проводит подготовку всех практических творческих заданий за семестр к просмотру, распечатывает задания, выполненные в цифровом формате, оформляет работы к просмотру.

### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.

3. Продемонстрированы знания выразительных свойств керамических масс (красная глина, шамот, фаянс, фарфор), материалов декорирования (ангобы, глазури, пигменты, оксиды)
4. Изучены технологические основы изготовления и декорирования керамических изделий.
5. Художественные и композиционные решения раскрывают тему проекта.
6. Продемонстрировано умение графическими средствами выразить идею проекта
7. Художественные и технологические решения гармонично обосновывают форму и декор изделия.
8. Все работы сопровождаются надписями, чертежами, схемами соответствующими теме задания, и выполненными композиционно нужного размера и местоположения.

*Составители:* доцент, Ширинская А.А.,  
доцент Базлова Е.А.

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры Дизайна и декоративно-прикладного искусства